Organo Stefano Pellini

Tromba Francesco Gibellini

G. F. Haendel   (1685 – 1759) Aria Variata su

 “Harmonious Blacksmith"

G. F. Haendel Sarabanda in Re minore\*

J.S. Bach (1685- 1750) Wenn wir in hochsten Noten Sein” BWV 641

 Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ” BWV 639

 Alle Menschen Mussen sterben” BWV 643

 (dall’*Orgelbüchlein*)

C. Franck (1822 – 1890) Sortie in F (da “L’organiste”)\*

G. F. Haendel Suite in Re maggiore da “Water Music”

 (Overture/ Gigue/ Menuet/ Bourreè/ March I e II)

G. Donizetti (1797 – 1848) Arpeggio per organo\*

P. Anfossi (1727 – 1797) Sinfonia\*

G. P.Telemann     (1681 – 1767)  Sonata in Re maggiore

 *(Spiritoso/ Largo/ Vivace)*

\* brani per organo solo

**Francesco Gibellini -** Nato a Sassuolo si è diplomato brillantemente in tromba nel 2008 presso il Conservatorio di Musica "A. Boito” di Parma. Collabora regolarmente con orchestre italiane come: Orchestra La Toscanini, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro Regio di Parma. Si esibisce regolarmente in numerosi concerti come solista, ma anche con ensemble strumentali e dal 2021 è membro del famoso quintetto di ottoni Gomalan Brass, composto da importanti musicisti italiani. Ha preso parte a numerose produzioni discografiche di rilievo internazionale. Ha insegnato tromba al liceo musicale A. Bertolucci di Parma dal 2016 al 2020 e presso l’Istituto Musicale Peri-Merulo di Reggio Emilia - Castelnovo Monti.

**Stefano Pellini** - Nato a Modena, diplomato in Organo col massimo dei voti, ha completato i percorsi formativi di II livello in Discipline Musicali (Organo) e Didattica della Musica, entrambi con lode. Perfezionatosi con L. F. Tagliavini, M. Torrent, A. Marcon, P. Westerbrink, B. Leighton, K. Schnorr, O. Mischiati, M. Imbruno, svolge un’intensa attività concertistica sia in veste di solista che in varie formazioni. Ha inaugurato restauri di importanti organi storici, nonché strumenti di nuova concezione. Ha inciso “Riverberi, 900 e oltre” per Elegia Records (giudizio “ottimo” della rivista “Musica”), e sue registrazioni sono state trasmesse dalla Radio Vaticana. Nel 2016 è uscito un CD monografico dedicato alla musica di J. S. Bach, recensito con 5 stelle e il giudizio “eccezionale”; nel 2020 è uscito un CD dedicato a Händel, sempre per Elegia Classics. Membro della Commissione diocesana di Arte Sacra dell’Arcidiocesi di Modena-Nonantola, titolare dell’organo monumentale dell’Abbazia di San Pietro di Modena, nonché dello storico organo cinquecentesco della Chiesa di S. Maria delle Assi in Modena – al quale ha dedicato il CD “Organ music around Via Aemilia” (anch’esso giudizio “ottimo” della rivista “Musica”), membro della giuria in concorsi organistici internazionali, ha tenuto circa settecento concerti in Italia e all’estero (Europa, Giappone, USA).