



Associazione  
Rovere D'Oro



# XXXIII ROVERE D'ORO

*Night Live*

dal 19 al 24 Luglio 2022

Santuario N.S. della Rovere

San Bartolomeo al Mare

ore 21.15 - INGRESSO GRATUITO

Jose Ramirez®



19  
Luglio

CLAUDIO MANSUTTI - CLARINETTO  
FEDERICA RAPINI - PIANOFORTE

20  
Luglio

SRDJAN BULATOVIC - CHITARRA  
DARKO NIKCEVIC - CHITARRA

21  
Luglio

KLOI MALAJ - PIANOFORTE  
GLORIA CIANCHITTA - PIANOFORTE  
FRANCESCA BONAITA - VIOLINO

22  
Luglio

DAVID FONS - VIOLA  
RUBEN PAREJO - CHITARRA

23  
Luglio

FRÉDÉRIC LAGARDE - PIANOFORTE

24  
Luglio

FINALE CONCORSO  
INTERNAZIONALE ROVERE D'ORO



Ministero degli Affari Esteri  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Ministero del Turismo  
Regione Liguria  
Provincia di Imperia  
Prefettura di Imperia

## **Comune di San Bartolomeo al Mare**

### **Associazione Rovere d'Oro**

PRESIDENTE Elvira Arimondo  
DIRETTORE ARTISTICO Christian Lavernier

## **XXXIII Concorso Internazionale di Esecuzione Strumentale**

### **"Giovani Talenti" e "Premio Rovere d'Oro 2022"**

19 - 24 Luglio 2022  
San Bartolomeo al Mare – Golfo Dianese

## **DIREZIONE ARTISTICA**

### **M° CHRISTIAN LAVERNIER**

Christian Lavernier nasce a Imperia il 27 luglio 1979. Inizia gli studi di chitarra classica con il M° Mario Senise che lo ha seguito e condotto all'ammissione al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, dove si è brillantemente diplomato nella classe del M° Paolo Cherici. Ha seguito Master Class con alcuni tra i docenti più rappresentativi del panorama chitarristico internazionale tra i quali Alirio Diaz, Conrad Ragosnig, David Russell, approfondendo lo studio del repertorio contemporaneo, con Angelo Gilardino.

#### **Attività concertistica e master class**

Dopo aver partecipato e vinto numerosi concerti internazionali, Lavernier inizia subito la carriera concertistica professionale esibendosi in importanti festival e stagioni sia a livello nazionale (Accademia Internazionale di S. Cecilia di Roma (Italia), Festival delle Due Città (Treviso/Roma), Auditorium Mecenate (Roma), Todi Festival (Todi), Time Zone Festival (Bari)...) che internazionale (Magnitogorsk International Guitar Festival (Russia), Festival Internazionale Andrés Segovia di Linares (Spagna), Thailand International Guitar Festival (Thailandia), Bunka Kaikan Recital Hall di Tokyo (Giappone), Collège de France (Parigi), International Guitar Festival Morelia (Mexico), Clarke Recital Hall di Miami Florida (U.S.A), Hong Kong International Guitar Festival (Hong Kong), Biblioteca Nazionale di Rosario (Argentina), Festival Internazionale Ciudad De Bolivar (Venezuela), Shenzhen International Guitar Festival (Cina), London International Guitar Festival (Inghilterra).

Parallelamente alla carriera concertistica ha tenuto master class di perfezionamento in importanti istituzioni europee ed internazionali (Conservatorio di Ceuta (Spagna), Conservatorio De las Rosa (Mexico), Frost University of Miami School of Music Florida (U.S.A.) Guitar Academy Yokohama (Giappone), Conservatorio National de Linares (Spagna), Università National de Litoral di Santa Fe (Argentina) Conservatorio National de Bolivar (Venezuela) Conservatorio Nazionale di Aalborg (Danimarca).

#### **Premi**

Nel 2009 ha ottenuto a Burgos il primo riconoscimento al merito artistico. Nel 2013 è stato insignito dall'Università CUI di Ixtlahuaca del Premio Internazionale per la Traiettorie Artistica. Nel 2014, in apertura del Festival Internazionale de Guitarra de Angostura, è stato insignito

del premio alla carriera artistica. Nel 2017, il concorso Rovere d'Oro e Giovani talenti di cui è direttore artistico ottiene il premio come Miglior evento culturale della Liguria (FestivalMare). Nel 2018 Lavernier viene insignito del Premio Città di Imperia San Leonardo per meriti artistici.

### **Progetti e collaborazioni**

Nel 2013 ha realizzato il suo primo cd "Christian Lavernier" con la prima incisione di "Vagando", unica opera per chitarra di Luchino Belmonti.

Nel 2016 esce per le Edizioni Sinfonica la raccolta "Tres Almas", con tre opere per chitarra classica.

Dal 2016 è in scena insieme all'attore Ugo Dighero, con il melologo "Platero y Yo" su testo di Juan Ramon Jimenez e musiche di Mario Castelnuovo-Tedesco.

Nel 2016 il maestro liutaio Carlos Gonzalez ha ultimato la prima e unica chitarra tiorbata "La Soñada", immaginata, costruita e dedicata a Christian Lavernier ed alla sua nuova interpretazione musicale.

Dal 2018 "La Soñada" è al centro del nuovo progetto Contemporary Future che comprende le opere di grandi compositori italiani ed internazionali (A. Gilardino, A. Talmelli, F. Chaviano, F. Iannitti...), composte per questo strumento e dedicate a Christian Lavernier.

Sempre nel 2018 l'incontro con il M° Nicola Campogrande ha dato origine a una fruttuosa collaborazione con la pubblicazione dei 12 Preludi a getto d'inchiostro ripensati per la "La Soñada" ed editi dalla major Universal Music – Ricordi, con revisione e diteggiatura di Christian Lavernier.

Per la Universal Music – Ricordi, inoltre, è edita la nuova opera "Redobles y Consonancias" dedicata a Christian Lavernier ed a "La Soñada" dal M° Azio Corghi. Revisione e diteggiatura dell'opera sono affidate allo stesso Lavernier.

Nel giugno 2019 esce l'album "12 Preludi a Getto d'Inchiostro - 12 Ink-Jets Preludes".

A novembre dello stesso anno esce "Contemporary Future" per EMA Vinci con patrocinio della SIMC e del CIDIM. Il disco ottiene il label SIAE - Classici di oggi. La prefazione del disco è firmata da Ennio Morricone. L'introduzione al progetto e alle opere è lasciata ad Azio Corghi ed Andrea Talmelli.

Nel marzo 2021 esce il suo terzo album con la Soñada "Aria" (EMA Vinci) composto dallo stesso Lavernier e le cui grafiche sono affidate allo street artist MrFjodor.

A maggio dello stesso anno esce la riedizione per Soñada di "Habanera Trunca" pezzo dedicato a Christian Lavernier dall'autore Leo Brouwer, edito da Espirale Eterna.

A novembre 2021 esce l'album "Travel" (EMA Vinci) su chitarra a sei corde.

Christian Lavernier suona su una chitarra José Ramirez ed è endorser per Aquila Corde Armoniche.

### **Direzioni artistiche**

È stato direttore artistico del Festival Internazionale "Piani Musicali", incarico che ha ricoperto per quindici anni.

Dal 2016 è direttore artistico del Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale Rovere d'Oro e Giovani Talenti di San Bartolomeo al Mare.

# GIURIA

La Giuria della XXXIII edizione del Concorso Internazionale Rovere d'Oro e Premio Giovani Talenti sarà composta da:

M° Claudio MANSUTTI, clarinetto

M° Federica RAPINI, pianoforte

M° Srdjan BULATOVIC, chitarra

M° Darko NIKEVIC, chitarra

M° David FONS, viola

M° Ruben PAREJO, chitarra

M° Frédéric LAGARDE, pianoforte

## EVENTI

Tutti gli appuntamenti sono in programma alle ore 21:15 sul Sagrato del Santuario di N.S. della Rovere. Ingresso gratuito.

### **Martedì 19 luglio**

Claudio MANSUTTI, clarinetto  
Federica RAPINI, pianoforte

### **Mercoledì 20 luglio**

Srdjan BULATOVIC, chitarra  
Darko NIKEVIC, chitarra

### **Giovedì 21 luglio**

Kloi MALAJ, pianoforte  
Gloria CIANCHITTA, pianoforte  
Francesca BONATTA, violino

### **Venerdì 22 luglio**

David FONS, viola  
Ruben PAREJO, chitarra

### **Sabato 23 luglio**

Frédéric LAGARDE, pianoforte

### **Domenica 24 luglio**

Finale Concorso Internazionale Rovere d'Oro e premiazioni.

## **Claudio Mansutti**

Si è diplomato in clarinetto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine sotto la guida del M.A. Pecile ed in seguito si è perfezionato con i maestri P. Borali (RAI Milano) e K. Leister (Berliner Philharmoniker) e, per quel che riguarda lo studio interpretativo, con il M.º R. Repini. Ha vinto 5 concorsi nazionali ed internazionali di musica da camera, ha registrato per la RAI e l'ORF. Si è esibito in veste di solista con Accademia Ars Musicae Orchestra, Zagreb Radio and Television Orchestra, Orchestra UECO presso Sala Verdi di Milano, Diapason Chamber Orchestra, Virtuosi di Praga, Salzburger Solisten, Vienna Mahler Orchestra, Dolomiti Sinfonia, Budapest Chamber Orchestra, Moravian Philharmonic Orchestra, Zlin Philharmonic Orchestra, Hradec Kralove Philharmonic Orchestra, Radom Chamber Orchestra, FVG Mitteleuropea Orchestra, Orchestra di Sanremo, Orchestra Regionale Siciliana e con l'Orchestra Sinfonica di Shenzen in Cina. Ha collaborato con i Solisti di Salisburgo, con il quintetto d'archi dei Berliner, con il Janacek Quartet.

## **Federica Repini**

Si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Trieste sotto la guida di Roberto Repini con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionata con il Mº Bertucci a Napoli e con il Mº Ortis alla Hochschule di Brema. Vincitrice del concorso "F. Schubert" di Moncalieri, ha suonato come solista anche con orchestra, in diverse formazioni cameristiche in tutta Italia (circuito della Gioventù Musicale) e ha registrato per la Radio Televisione Italiana, Slovena, Croata e Tedesca. Ha collaborato per diversi anni in qualità di pianista ai corsi di musica da camera di Follina e Colonia. Fa parte dell'Ensemble Variabile, assieme a Claudio Mansutti, con cui negli ultimi anni ha suonato in Francia, Spagna, Repubblica Ceca, Austria, Germania, Norvegia, Belgio, Svizzera oltre che in diversi festival italiani. Svolge intensa attività didattica.

## **Duo Srdjan Bulatovic and Darko Nikcevic**

Chitarristi montenegrini di fama internazionale, Srdjan Bulatovic (Doctor of Performing Arts nel campo della chitarra classica) e Darko Nikcevic (chitarrista di flamenco) sono noti per il loro straordinario virtuosismo e le performance entusiasmanti, in particolare il loro duo ha ottenuto grandi consensi della critica per i concerti tenuti alla Carnegie Hall di New York (2016 e 2017). La miscela unica di ritmi



irregolari dei Balcani e molte altre influenze internazionali evoca la bellezza del misticismo mediterraneo e orientale. Per oltre 25 anni, si sono esibiti per un pubblico sia nazionale che internazionale (negli Stati Uniti, Russia, Regno Unito, Germania, Italia, Francia, Portogallo, Polonia, Emirati Arabi Uniti, Belgio, Paesi Bassi, Grecia, Ungheria, Serbia, Croazia, Slovenia, Bosnia ed Erzegovina, Macedonia, Azerbaigian, Albania), presentando le proprie composizioni che invocano le "lingue" della chitarra classica e di flamenco. Le loro opere sono varie in termini di carattere, stile, tecnica, ritmo e tempo e condividono un filo comune di musica tradizionale montenegrina, colonne sonore di film, musica mondiale e movimenti popolari contemporanei. Hanno pubblicato sette album: 'Duo' (2001), 'Nostalgia' (2005), 'Touch of Montenegro' (Pobjeda, 2011), 'Synergy' (Pobjeda, 2012), 'Ritmico' (Radio Television of Montenegro. 2015), "The Best of Montenegro" (Aspekt Medija, 2016), "Balkan, Mediterranean, Orient" (PGP RTS, 2017) e "The Sea" (Naxos Records, 2018).

## **Kloi Malaj**

Quindicenne pianista dianese di origine albanese, allieva della Scuola di musica San Giorgio, già vincitrice di diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali, protagonista del Concorso Giovani Talenti nel 2019, Kloi Malaj – che interpreta un repertorio variegato, che spazia dal Barocco al Novecento, da Bach a Khacaturian, da Beethoven a Bartok, passando per il romanticismo di Liszt, il nazionalismo musicale di Grieg e la poesia di Debussy - ha già riscosso numerosi successi.

## **Gloria Cianchetta**

Diplomata a quindici anni con il massimo dei voti presso il Conservatorio G. Puccini di La Spezia, vincitrice del Premio Hortense Anda-Bührle "per una performance di eccezionale merito artistico" al prestigioso Concorso Géza Anda di Zurigo, Gloria Cianchetta si perfeziona con Anna Kravtchenko a Lugano, conseguendo con lode sia il corso di laurea Master of Arts in Music Performance nel 2017, che il selettivo corso per solisti Master of Arts in Specialized Music Performance nel 2019 presso il Conservatorio della Svizzera Italiana. Fra i numerosi premi nazionali e internazionali vinti spicca il "Rovere D'Oro" di San Bartolomeo al Mare. E' stata invitata ad esibirsi in Italia e all'estero, al Teatro La Fenice di Venezia, il Musikverein di Vienna, la Tonhalle di Zurigo, la Sala dei Giganti al Palazzo Liviano per gli Amici

della Musica di Padova, l'auditorium Gaber al Grattacielo Pirelli per la Società dei Concerti di Milano, il LAC di Lugano, la Sala dei Cavalli a Palazzo Te e la Chiesa di Santa Maria della Vittoria per Mantova Musica, la RSI (Radiotelevisione Svizzera), per l'Unione Musicale di Torino, per il Monferrato Classic Festival, per l'Elisarion Festival di Minusio, per l'Associazione Musicale Dino Ciani e ancora in Spagna, Svizzera e Russia. Ha suonato con l'Orchestra della Svizzera Italiana (OSI) sotto la bacchetta del M° A. Vedernikov, con l'Orchestra Sinfonica di Chioggia, con l'Orchestra L. Refice di Frosinone e con l'Orchestra Filarmonica di Bacau. Dal 2019 ha intrapreso una collaborazione in duo con la violinista Francesca Bonaita e si esibisce sovente anche in formazione cameristica.

## **Francesca Bonaita**

Nata a Milano nel 1997, si è diplomata con lode presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, vincendo il Premio Pina Carmirelli quale miglior violinista dell'anno accademico. Si perfeziona con Sergej Krylov e si laurea con lode conseguendo il Master of Arts in Music Performance (2018) e il Master of Arts in Specialized Music Performance (2020) per interpreti solisti presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano. Ha intrapreso un'intensa attività solistica e cameristica, invitata a suonare per prestigiose Fondazioni in Italia, tra cui Unione Musicale a Torino, MITO e Serate Musicali a Milano, Amici della Musica di Padova, Bologna Festival, I Concerti della Normale di Pisa, l'Accademia dei Cameristi di Bari, debuttando al Teatro Ponchielli di Cremona, al LAC di Lugano in veste solistica con l'Orchestra della Svizzera Italiana e Ensemble900, al Festival Violinistico Internazionale "Gasparo da Salò" in duo con Enrico Fagone e la Savaria Symphony Orchestra. Ha tenuto concerti in Germania, Austria, Musikverein di Vienna, Svizzera, Francia, Spagna, Belgio, Inghilterra, Norvegia, Romania, Grecia e negli USA alla Carnegie Hall di New York. Vincitrice di primi premi assoluti in numerosi concorsi internazionali, ha frequentato master classes con Salvatore Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona e Chigiana di Siena. Si perfeziona con Itamar Golan, Aleksey Semenenko, Francesca DeGo, Dmitri Chichlov, Andrey Baranov, Natalia Prishepenko, Atos Trio, Trio di Parma. Le è stato assegnato il Premio Italia Giovane con il patrocinio della Camera, Senato e Ministero dei Beni e Attività culturali e il Premio Grandi Guglie della Grande Milano 2019 per meriti artistici. Il suo primo saggio letterario, *La Musica, Orfeo, Euridice. Il mitema e l'adeguamento al contemporaneo* (2020), è stato pubblicato da Virginio Cremona Editore, Milano.

## **David Fons**

Uno dei più importanti violisti della sua generazione, vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali di viola, David Fons ha iniziato con la viola di Vicente Ortiz, Luis Roig e Luis Llacer, seguiti da Jesse Levine e Wilfried Strehle, ottenendo premi d'onore nei Conservatori Vert Master di Carcaixent e Superiore del Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia, Primo Premio al Concorso Internazionale Viola Viola 94, Primo Premio al concorso bi-nazionale Francia-Spagna, Bayonne 1995. In orchestre come OSN, OCV o Collegium Instrumentale è stato in grado di lavorare con Maestri come F. Ayo, N. Chumachenco, Y. Menuhin, V. Ashkenazy, Z. Mehta o F. X. Roth, tra gli altri. Ha partecipato a numerosi dei più importanti festival di musica da camera nel nostro paese, in Francia e Spagna, come membro del Rebec Trio, del duo Palomares-Fons, del Naght Trio e come collaboratore del Beethoven Klavier Quartett, Ensemble de Cadaqués e V430. Come solista, si è esibito negli auditorium di Saragozza, Vigo, Valencia, tra gli altri, insieme a registi e solisti come Cristobal Soler, Vicent Alberola, Jesse Levine, Vasko Vassilev o Franco Petrachi. Nel gennaio 2019, ha presentato il suo primo disco "Viola Oppression" che contiene le sonate di R. Clarke e D. Shostakovich, per viola e pianoforte con il pianista Kei Hikichi, per l'etichetta Orphues Classical. Nei suoi concerti, David suona una viola del 1954 di Giacomo e Leandro Bisiach.

## **Ruben Parejo**

*"Con un'eccellente tecnica, un tocco brillante, un fraseggio squisito e una musicalità fuori ogni dubbio, Rubén si avvicina alla chitarra con la saggezza e il buon lavoro di chi, più che padroneggiare lo strumento, condivide con lui sentimenti ed esperienze". (CD Compact Magazine, maggio 1999)*

Nato a Castelló de Rugat (Valencia), è stato premiato in diversi concorsi internazionali. Per anni ha ricevuto lezioni dagli insegnanti José Luis González e Rosa Gil, assimilando le scuole di Andrés Segovia e Francisco Tárrega. È visiting professor in numerosi corsi, seminari, concorsi e master class negli Stati Uniti, Messico, Brasile, Argentina, Israele, Giappone, Thailandia e gran parte dei paesi europei, esibendosi ovunque anche come solista. Il suo repertorio copre tutti i periodi e gli stili, sia come solista che in formazioni cameristiche e orchestrali. Il suo modo di interpretare è stato elogiato dalla stampa e dalle riviste specializzate. Ha registrato anche per il cinema e diversi canali radiofonici e televisivi. Ha collaborato in diverse occasioni con il

Grup Instrumental de València, specializzato nell'interpretazione di musica contemporanea, eseguendo con loro in prima assoluta il concerto per chitarra e orchestra Céfiro, di David del Puerto. Ha inoltre collaborato come solista con l'Empordà Chamber Orchestra, Opera Diversa, Czech Virtuosi, Marina Alta Orchestra, ecc., con registi come Joan Cerveró, Francesc Estévez, Francisco Melero, Robert Ferrer e Carles Coll. Ha collaborato con i gruppi di musica antica Capella Saetabis e Música Trobada. Accompagna la cantante Monserrat Caballé al Palau de la Música di Valencia in occasione della sua nomina a Doctor Honoris Causa. Ha composto diverse opere corali e per gruppi strumentali, registrate su CD da diversi gruppi, oltre a diverse opere per chitarra sola e gruppi da camera con chitarra. Compositori come E. Sanz Burguete, J. Torrent, E. Morales-Caso, J. Cardoso, R. García i Soler, V. Roncero, J. Lázaro e P. Carrascosa gli hanno dedicato opere. Ha inciso diversi CD da solista, in formazioni cameristiche, con Capella Saetabis (musica antica) diretta da Rodrigo Madrid, e con Nuevo Tango Septet Zinger, guidato dall'ex pianista di A. Piazzolla Pablo Zinger. Nel 2018, insieme al figlio Ausiàs Parejo, ha inciso il CD "Con tanta tenerezza". Dal 2019 è Accademico Ordinario del M. I. Accademia di musica valenciana. È direttore artistico del Concorso Internazionale di Chitarra "Luys Milan", artista RC Strings e docente di chitarra presso il Conservatorio di Musica "Joaquín Rodrigo" di Valencia.

## **Frédéric Lagarde**

Primo premio al CNSM di Parigi e vincitore di dieci concorsi internazionali, Frédéric Lagarde è citato dalla stampa come uno dei più talentuosi pianisti francesi della sua generazione. Musicista eclettico, si avvicina a tutti i repertori, concentrandosi in particolare sulla messa in luce di autori sconosciuti e creatori del suo tempo. Molti compositori (tra cui Olivier Messiaen) gli hanno chiesto di interpretare le loro opere. Frédéric Lagarde si è esibito come solista o camerista al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, a "La Folle Journée" a Nantes, a New York (Carnegie Hall), Londra (Queen Elizabeth Hall), Vienna (Musikverein), Praga (Philharmonie), Tokyo (Opera), Osaka, Pechino, Shanghai, Rio, Montreal. Condivide il palco con partner come il Trio Walter (con D Walter e R Koyama), J-G Queyras, M Lethiec, M Coppey ed è anche solista di molte formazioni - orchestre sinfoniche di Lisbona, Porto, Cannes, National Orchestra dell'Ucraina, T U di Vienna, Orchestra della Guardia Repubblicana. Le sue registrazioni (Naxos, Mirare, Alpha) hanno ricevuto numerosi "choc" dal Mondo della Musica e "Diapasons d'Or". Professore alla Città di Parigi, all'Ecole Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté, tiene masterclass in Francia,

Repubblica Ceca, Canada, Malesia, Brasile. Frédéric Lagarde è direttore artistico di diversi festival ("Classicaval" a Val d'Isère, "Musiques Ad Lib" nel Finistère, "Les Harmonies" nel Morbihan).

**Galleria fotografica: <https://bit.ly/3ccuTQp>**

# CALENDARIO DELLE PROVE

Le prove del XXXIII Concorso Internazionale di Esecuzione Strumentale "Giovani Talenti" e "Premio Rovere d'Oro 2022" avranno luogo presso le Scuole Elementari Alba Filipponi (Via Santuario, 18).

## **Concorso Giovani Talenti**

19/07: Pianoforte

20/07: Chitarra e Arpa

21/07: Archi e Fiati

24/07: Musica d'insieme

Orario: dalle 9:00 alle 12:30 e dalle 15:00 alle 17:00.

## **Concorso Rovere d'Oro**

Venerdì 22 luglio 2022: I prova

Sabato 23 luglio 2022: II prova e finale di categoria

Orario: dalle 9:00 alle 12:30 e dalle 15:00 alle 17:00.

Domenica 24 luglio 2022: Finali, in concerto

### **Per ulteriori informazioni stampa:**

Ufficio Stampa del Comune di San Bartolomeo al Mare  
FEDERICO CRESPI & ASSOCIATI  
ufficiostampa@fcea.it

+39 392 970 91 24